

✘ SGRANA & TRABALLA 2018
24-25-26 MAGGIO
TRE GIORNI DI MUSICA POPOLARE

CENTRO POPOLARE AUTOGESTITO FIRENZE SUD
VIA VILLAMAGNA 27A - FIRENZE www.facebook.com/cpafirenz sud
www.cpa fisud.org

TUTTI I GIORNI CIBO, CONCERTI E SOLIDARIETA'

GIOVEDI 24 MAGGIO 2018

DALLE 19.30

SON DEL PUEBLO

Il gruppo nasce 5 anni fa, precisamente il 25 aprile del 2013. I componenti di origini peruviane, con la passione comune per la musica, si sono conosciuti qui a FIRENZE. La loro musica attinge nel "Perù profondo", quello delle Ande facendoci volare con loro sulle cime di quelle montagne piene di storia.

SINEDADES

Sospesi tra pop e tradizione, world music e MPB (Musica Popolare Brasiliana), Europa e Sudamerica, Erika Boschi e Agustin Cornejo si sono incontrati, componendo melodie e raccontando storie.

POPULALMA

"I PopulAlma sono un gruppo di musica etnopopolare, nato in Toscana dall'incontro di musicisti provenienti da varie regioni del sud Italia. Il progetto PopulAlma si propone di tramandare e promuovere canti e musiche della tradizione popolare italiana e la diversa provenienza dei componenti permette di creare sfumature colorite e vivaci, con una ricca rivisitazione della tradizione e un repertorio ampio, dove primeggiano pizziche salentine, tammorriate campane, tarantelle siciliane, calabresi e lucane.

Alla chitarra classica e al friscalettu c'è Gaspare, all'organetto Vincenzo, al violino, alla lira calabrese e al mandolino Marco, alle percussioni e alla danza Filomena, alla voce, ai flauti e alle percussioni Denise. Il 2016 è un anno di forte rinnovamento, con l'ingresso della chitarra solista di Matteo e l'energia dei tamburelli di Antonio. A dare nuova sonorità al gruppo, nel 2017 si aggiunge la voce di Luisa.

Questa composizione crea un ensemble di particolare ricchezza, dove il legame alla propria terra e al passato incontra l'energia di una nuova e originale proposta musicale. I concerti dei PopulAlma sono un'esperienza di condivisione e sintonia tra ~~il~~ *Centro Popolare Autogestito CPA Firenze Sud*

24, 25, 26 Maggio
Sgrana e (Tra)Balla 2018
Tre Giorni di Musica Popolare | 1

DURANTE I CAMBI PALCO INTRATTERRANNO I TRE TEMPI FOLK - LABORATORIO DI DANZE POPOLARI

VENERDI 25 MAGGIO 2018

DALLE 18.30

DanzAssud - STAGE DI DANZE POPOLARI

DanzeAssud è un progetto culturale ideato da Annalisa Prota.

E' una giovane realtà che opera sul territorio fiorentino dal 2014, ma con alle spalle anni di esperienza nello studio, ricerca e apprendimento di forme coreutiche europee, in particolar modo di quelle legate alle tradizioni del Sud Italia.

Si occupa prevalentemente di ricerca etnocoreutica, di insegnamento e di spettacolo, come proposta culturale e artistica, coniugando tradizione e innovazione, musica, danza e folclore, allo scopo di far incontrare le persone in un momento schietto di gioia, vivacità, socialità condivisa attraverso la musica e il ballo. E' specializzata nell'organizzazione di eventi culturali, come viaggio esplorativo autentico ed attuale che, partendo dai contesti di appartenenza, arriva alle nuove forme urbane di ri-funzionalizzazione e contaminazione.

TREMULA TERRA

"Tremulaterra" è un esplosivo trio di musica popolare Salentina che, con la spontaneità e la goliardia tipiche delle feste paesane, propone un ampio repertorio di stornelli salentini, canti polivocali "alla stisa", valzer, mazurke e pizzica pizzica. Il trio è formato da artisti che hanno attinto a piene mani dalla maestria di voci storiche della tradizione salentina come UCCIO ALOISI e PINO ZIMBA e ne ripropongono le sonorità con semplicità e senza contaminazioni. Il gruppo Tremulaterra è composto da Biagio Mele voce e tamburello, Stefano Lombardo voce e fisarmonica, Valentina Cariulo voce e violino.

Per quest'occasione in assenza di Valentina saranno a fare da supporto a Stefano e Biagio, Noemi Valzano voce e tamburello e Giuseppe Presicce voce e violino.

NKANTU D'AZIZ

Band siciliana originaria della città di Palermo prende il nome da due vocaboli: nKantu che in lingua siciliana significa "nel canto" o "incanto" e Aziz, aggettivo con cui gli arabi, ai tempi della loro dominazione, solevano indicare la città di Palermo: "la splendida". Da qui "l'incanto della splendida" o splendido incanto. Il nome fu scelto da Totò Grilletto, cantante e maggiore compositore della band, dopo una lunga ricerca storica sulle origini della propria città. consapevole dell'idea che la conoscenza delle proprie radici non dovesse essere un lusso di pochi.

PICARIELLI

Centro Popolare Autogestito CPA Firenze Sud
24, 25, 26 Maggio
Sgrana e (Tra)Balla 2018
Tre Giorni di Musica Popolare | 2

Il gruppo di musica popolare i " Picarielli " nasce a Salerno nel 2004 , si compone di musicisti provenienti da diverse esperienze, accomunati dalla passione per la musica popolare. Il nostro percorso fatto di ricerca e riproposizione di brani tradizionali è culminato nel primo Cd "Intro" venduto in oltre 3000 copie . Negli ultimi cinque anni ci siamo cimentati in brani inediti che ricalcano le sonorità' e i ritmi della musica tradizionale, ma con una nostra impronta nei testi e nelle sfumature musicali , così siamo usciti nel 2010 con il cd " Passa o Tiemp" che ha riscontrato notevoli consensi. Uno dei brani è stato scelto e uscirà a luglio, a tiratura nazionale, in una raccolta "Pizzica la Taranta " su i maggiori settimanali nazionali " Tv Sorrisi e Canzoni - Chi etc." Due anni fa abbiamo presentato un nuovo inedito, in chiave video, sull' antica leggenda salernitana della " Bella Antonella " ,in due settimane 20000 visualizzazioni sui social e Youtube , che ci ha permesso anche di vincere un premio del conservatorio di Salerno come migliore inedito ispirato alla musica popolare . Lo stesso brano ci ha permesso di vincere un premio al FestMed concorso indetto dal conservatorio di Salerno il premio come miglio inedito ispirato ai ritmi e alla cultura popolare . lo scorso anno con l'inedito Balla tarantella abbiamo avuto grandi soddisfazione cosa che ci aspettiamo anche dal nuovo "festa che verrà presentato nel mese di maggio .

Con la nostra musica pensiamo di poter valorizzare e divulgare il nostro ricco patrimonio cultura che negli anni si mantenuto vivo. Di proporlo con le nostre sfumature e attraverso il ballo proporre un modo diverso di stare insieme ballando suonando sui ritmi tradizionali della nostra terra , quelli che sono insiti nel nostro Dna .

SABATO 26 MAGGIO 2018

DALLE 17.30 ANCHE PER I PIU' PICCINI E A SEGUIRE

TRE TEMPI FOLK - LABORATORIO DI DANZE POPOLARI

Laboratorio di danze Folk popolari in coppia e in gruppo per imparare i passi base delle danze più divertenti e coinvolgenti del mondo Folk!

Saremo guidati nei balli dagli appassionati ballerini del gruppo TreTTempi Folk e accompagnati dalle note e i ritmi della sapiente "Orchestrina del Progresso", ensemble di musicisti cresciuti nelle feste tradizionali; vieni anche tu, sì proprio tu che non hai mai ballato, e scoprirai l'anima comunitaria e accogliente della danza popolare!

Durante i momenti di intermezzo tra i gruppi, anche quest'anno ci penserà il gruppo TreTTempi Folk a farci (tra)ballare: il Laboratorio Gratuito di Danze Popolari "TreTTempi Folk" insieme agli allievi della Scuola di Danze del Sud "Tarante Fiorentine" collaboreranno per animare le danze durante le serate della tre giorni, per trascinare tutti -ma proprio tutti!- a danzare sulle note dei balli toscani, meridionali, italiani, internazionali!

ORCHESTRINA DEL PROGRESSO

L'Orchestrina è un ensemble elastico e meticcio, dedito al repertorio classico di balfolk europeo e ai brani tradizionali da ballo della musica popolare italiana.

L'orchestrina nasce un par d'anni fa, contemporaneamente al gruppo TreTTempi folk, durante il laboratorio libero di musica e danza popolare che si tiene ogni giovedì presso il circolo ARCI Il Progresso di Firenze. L'insieme è vario, eventuale con Popolare Avanzato di CPAS Firenze

24, 25, 26 Maggio
Sgrana e (Tra)Balla 2018
Tre Giorni di Musica Popolare | 3

dell'occasione, ma con un organico consolidato di 9 elementi: Cecilia al flauto traverso, Nicola alla chitarra Irene alla viola Mattia al violino Barbara all'organetto diatonico Pietro al corno francese Giovanni al violino e al mandolino Valerio all'ottavino Riccardo alle gnacchere.

Fra di noi ci sono alcuni diplomati al conservatorio ed altri zucconi orecchisti. Amiamo il repertorio italiano, in particolare quello della Val di Sieve e del Casentino, il balfolk europeo e tutto ciò che si può suonare e cantare a ballo. Siamo esperti nel suonare quadriglie che durano mezz'orate e quattro spigole

RENATA MEZENOV SA

Renata Mézenov Sa, propone un ricco repertorio di canzoni che hanno segnato dal primo '900 la nascita di un genere che non si è mai estinto nella tradizione canora dell'isola di Cuba: La Trova. Si tratta di uno stile musicale che si ritrova alla radice della musica cubana più diffusa e conosciuta nel mondo, intrecciata alle caratteristiche influenze africane e spagnole. La memoria di un'infanzia trascorsa a San Pietroburgo la porta ad interpretare anche melodie dell'antica Russia.

UMUDA HAYKIRIS

Il Umuda Haykiris (Grido per la libertà) nasce in Germania nella numerosa comunità di immigrati turchi. Fedele Alla tradizione della musica e danza turca ha rielaborato le sonorità della musica popolare con l'inserimento dei suoni degli strumenti moderni creando una contaminazione di grande effetto. Vicini al Partito dei lavoratori turchi in Germania (ATIK) raccontano nei loro testi la lotta della parte migliore del loro popolo.

LOU TAPAGE

Il viaggio inizia alle porte del 2000 nel sud ovest del Piemonte, su quelle montagne dove si uniscono mare e pianura, Francia e Italia: una terra di confine in cui l'unirsi e il confondersi di lingue e tradizioni dà vita ad un mosaico di differenti voci, colori, suoni, un frastuono che tradotto in musica e in Occitano-Provenzale porta il nome Lou Tapage. Un gruppo rock figlio del Folk - contaminato da un discreto numero di padri ignoti - la cui musica spazia dal ritmo dei balli popolari alle arie irlandesi, dal cantautorato italo-francese alla musica celtica, il tutto legato da un filo conduttore che è proprio lo stile eclettico e personale con il quale i Lou Tapage da 10 anni a questa parte suonano in giro per l'Europa.